

NIGDANSEN FRÅN GOTLAND

Upptecknad av *Aug. Fredin.*

Spelmannen börjar ensam, spelande första reprisen, springa på golvet. Vid andra reprisens början *niger* han mot en person, denne fattar tag i hans rockskört och springer efter honom i takt efter melodien. När andra reprisen börjar igen, stannar spelmannen och den efterföljande och niga mot varandra, varefter den efterföljande, som vi kunna kalla n:r 2, niger till en i laget; denne blir nu n:r 3 av de springande på golvet. Så fortsättes med att niga mot varandra, och för var gång, som nigningen försiggår, ökas antalet med en person, som tillkommer. När första reprisen spelas, springa alla. När nu »rumpan» blivit tillräckligt lång, eller ej flera vilja vara med i dansen, upphör man att hålla varandra i rockskörten eller i klänningen, men i stället skall man hålla varandra i händerna, utom

närmaste man efter spelmannen, som måste hålla i »spelmansrocken» med den ena handen och med den andra handen i 3:dje mans hand.

Och nu börjar spelmannen och alla efter honom, springande i takt efter musiken, »krypa under arm» under alla armar, som äro med i dansen, vilket skall ske i rätt ordning.

När allt detta är genomgånet, tar vanligen spelmannen med hela sin »rumpa» efter sig på en utflykt på gården, allt under fiolens oupphörliga gnidande på samma melodi. När sällskapet då slutligen kommer in, så skall spelmannen »rullas in», d. v. s. hela sällskapet nystas upp kring spelmannen, tills det hela slutligen har formen av en spiralfjäder, varefter spelmannen under hurrarop hivas i tak och leken slutar.

NIGDANS FRÅN GOTLAND

